

# Bára BASIKOVÁ & BLUE CIMBAL

Milí přátelé, pořadatelé, kolegové,

děkujeme za pozvání Báry Basikové & BLUE CIMBAL a uvádíme informace potřebné ke zdárnému průběhu naší spolupráce.

**Bára Basiková, jedna z nejznámějších a nejoriginálnějších českých zpěvaček spojila svůj nezaměnitelný hlas s pop-rockovou kapelou, kde kytary nahradil první electro-cimbal.**

**Spolupráce přináší známé písně nejen ze zpěvaččina repertoáru ve zcela jedinečném zvuku. Hity jako Souměrná, Veni Domine aj. střídají lidové písně, kterým Bára v netradičních aranžích dává nový osobitý rozměr. Stejně tak známým světovým hitům U2, Beatles a dalších, které společně rozeznívají a směřují do nečekaných poloh a verzí plných hudebních experimentů a překvapení.**

**Koncertní vystoupení Báry Basikové s Blue Cimbal je ukázkou zpěvaččina velkého interpretačního rozsahu a niterné souhry s alikvoty cimbalu v netradičním elektrifikovaném zvuku a kontextu pop-rockové kapely.**

Další PR informace a materiály najdete na: [Barabasikova.cz](http://Barabasikova.cz) a [BlueCimbal.com](http://BlueCimbal.com)

## GENERAL

Pokud není uvedeno ve smlouvě jinak, žádáme pořadatele ideálně o zajištění následujícího:

### **PARKOVÁNÍ, ŠATNA**

Parkování pro 3 osobní auta u místa koncertu

1 šatnu pro Báru s občerstvením + 1 šatnu pro kapelu s drobným občerstvením (4 osoby)

*\* pokud jde o open air akce apod. postačí samozřejmě zázemí v backstage*

## TECHNICAL RIDER & BACK-LINE REQUEST

### **LIDÉ**

**Sound Mixing & Lighting Engineer** – zvukař a osvětlovač (i v jedné osobě ;-)

**Sound Technician & Stage Hand** – technik pro přípravu ozvučení nástrojů

**STAGE** / Minimum **5m (front) x 4m**. Pokud je podium venkovní, pak zastřešené, chránící před přímým sluncem, deštěm apod.

**SOUND** / Complete **high class PA**, mix minimum **19 sound inputs**

**MONITORS** / **2x front monitors + 4 cesty pro in ear**

**LIGHTS** / Professional quality lighting system

**POWER REQUIREMENTS** / **4x 220 V** zásuvky (ke každému instrumentu)

## STAGE PLOT



### ZPĚV & CIMBÁL

**1x XLR** pro mikrofon zpěv  
**2x XLR** pro Mix-Cimbal

**zásuvka 230V**

### BASKYTARA

**1x mic** (zpěv)  
**1x D.I.** nebo **mic** (kombo)

**zásuvka 230V**

### BICÍ

**1x Kick**  
**1x Snare**  
**1x Hi-hat**  
**1x Tom**  
**1x Floor**  
**2x OH L+R**

**zásuvka 230V**

### PERCUSSIONS

**2x Conga**  
**1x Floor**  
**2x OH L + R**  
**2x D.I.** (Digit. Drum)

**zásuvka 230V**

**Odposlechy: 2x front monitors + 4 cesty pro in ear**

## INPUT LIST

<b>Lead vocal - BARA</b>	Prosíme o kvalitní HAND MIKROFON	echo, verb	STRAIGHT BOOM
--------------------------	-------------------------------------	------------	---------------

### KAPELA

CH	INSTRUMENT	MICS	NOTE	STAND
	ELECTRO-CIMBAL			
1	<b>Lead vocal</b>	XLR (mic own)	echo, verb	STRAIGHT BOOM
2	<b>Electro-Cimbal L</b>	XLR	cut middle around 2kHz	
3	<b>Electro-Cimbal R</b>	XLR	cut middle around 2kHz	
	BASSGUITAR			
4	<b>Back vocal</b>	Shure Beta 58A*	verb	STRAIGHT BOOM
5	<b>Bass guitar</b>	D.I. (or mic)	comp	(short boom)
	PERCUSSIONS			
6	<b>Congo 1</b>	BETA SM57		STRAIGHT STAND
7	<b>Congo 2</b>	BETA SM57		STRAIGHT STAND
8	<b>Floor</b>	BETA SM57/Audix	gate	STRAIGHT ST./LP CLAW
9	<b>Over head L</b>	AKG P17		STRAIGHT BOOM
10	<b>Over head R</b>	AKG P17		STRAIGHT BOOM
11	<b>Digital Drum L</b>	D.I.		
12	<b>Digital Drum R</b>	D.I.		
	DRUMS			
13	<b>Kick</b>	SHURE BETA 91A	gate	SHORT BOOM
14	<b>Snare</b>	BETA SM57		SHORT BOOM
15	<b>Hi-Hat</b>	AKG 1000S*		STRAIGHT STAND
16	<b>Tom</b>	AKG P4*	gate	STRAIGHT ST./LP CLAW
17	<b>Floor</b>	AKG P4*	gate	STRAIGHT ST./LP CLAW
18	<b>Over head L</b>	AKG P17*		STRAIGHT BOOM
19	<b>Over head R</b>	AKG P17*		STRAIGHT BOOM

\* mikrofony jsou ideální návrhy, mohou být nahrazeny jinými se stejnou charakteristikou

Pro technické dotazy přímý kontakt na kapelu: **Roman Veverka** +420 736 504 583